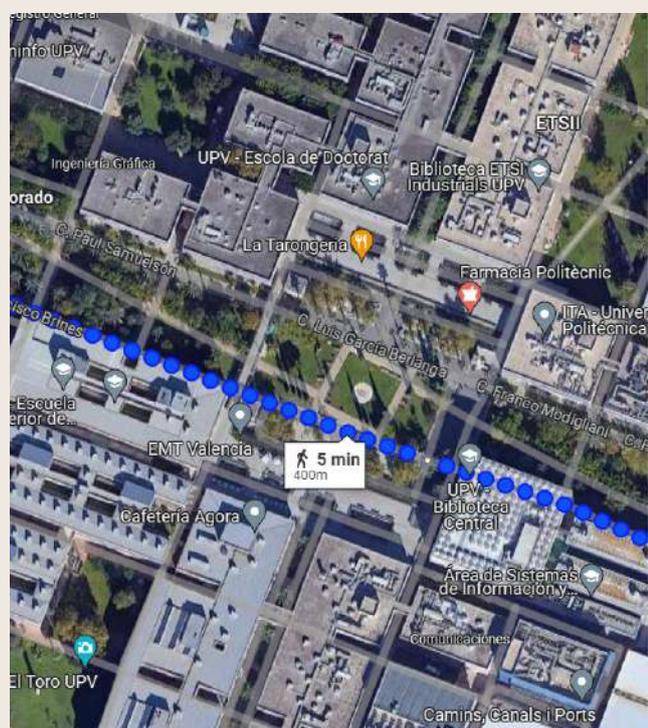


Proyecto de exposición temporal

Rectorado



MARTÍN OLMOS. BELÉN
SÁNCHEZ ORTIZ. JORGE
TORRES PASCUAL. JOAQUÍN

Índice

A1

- Topografía y paisaje.
- Puntos de vista y ejes.
- Estructura urbana.
- Soleamiento.

A2

- Vegetación.
- Materiales existentes.
- Mobiliario urbano existente.
- Disposición de la iluminación.

A3

- Tráfico pesado.
- Tráfico ligero.
- Espacios públicos/privados.
- Usos y actividades.

C1 MATERIAL DE IDEACIÓN

- Cajas de naranjas.

C2 FORMA DE IDEACIÓN

- Proyectos.
- Situación en emplazamiento.

D1 MATERIAL ANTEPROYECTO

- Descripción cajas de madera.
- Criterios de selección.
- Funciones propuestas.
- Posibles cajas.
- Cajas seleccionadas.

D2 FORMA ANTEPROYECTO

- Integración con el entorno.
- Adecuación de la forma a las funciones.

E1 MATERIAL PROYECTO

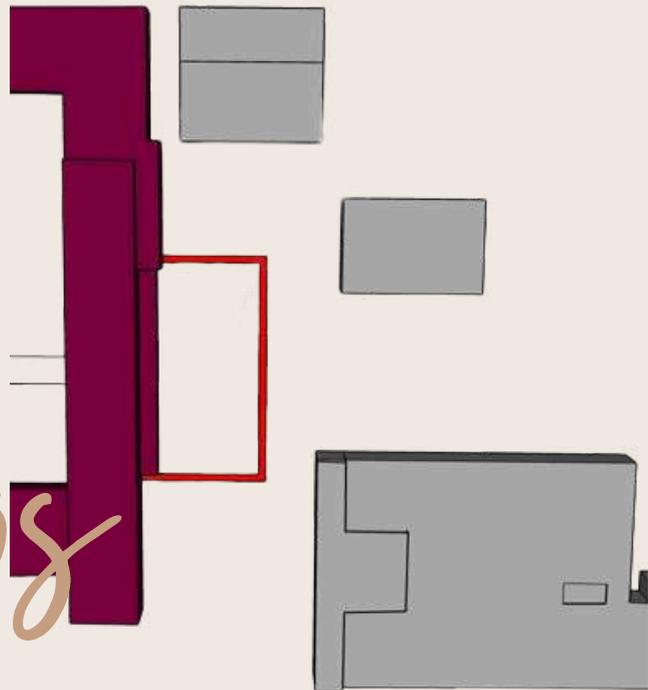
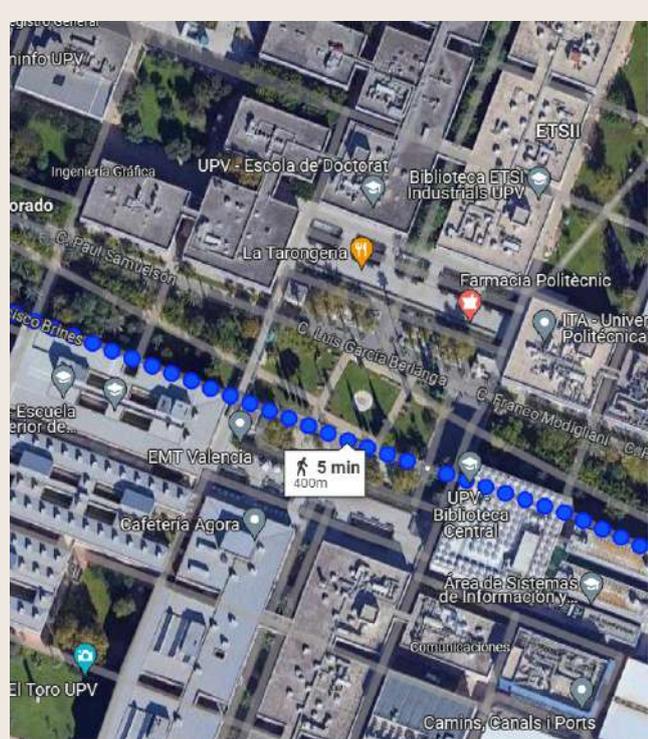
E2 FORMA PROYECTO

1. A1

historias de usuarios

PUNTOS

- Topografía y paisaje.
- Puntos de vista y ejes.
- Estructura urbana.
- Soleamiento.



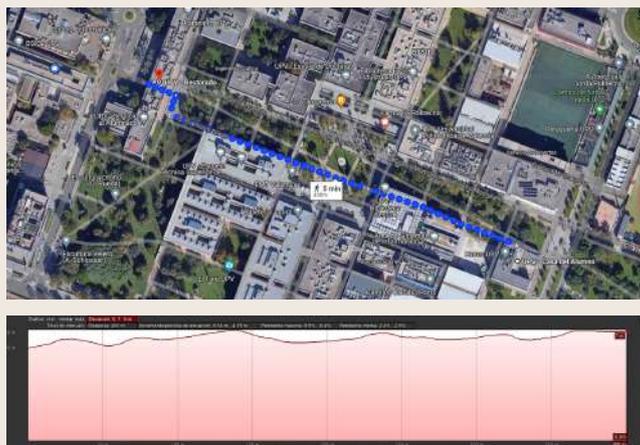
1.1. A1

Topografía y paisaje

Uno de los primeros elementos que hay que tener en cuenta a la hora de llevar a cabo un proyecto expositivo de esta magnitud es la ubicación en la que se pretende ubicar dicha exposición, por lo que el espacio pasa a ser objeto de estudio. Se pretende instalar la exposición temporal en la zona de Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, ya que es una zona abierta con un alto nivel de visitantes, por lo que va a ser esta zona la que se va a analizar.



Para el estudio del desnivel de la zona, se ha elegido una ruta determinada que empieza en La Casa Del Alumno (CALUM), y finaliza en el Rectorado.



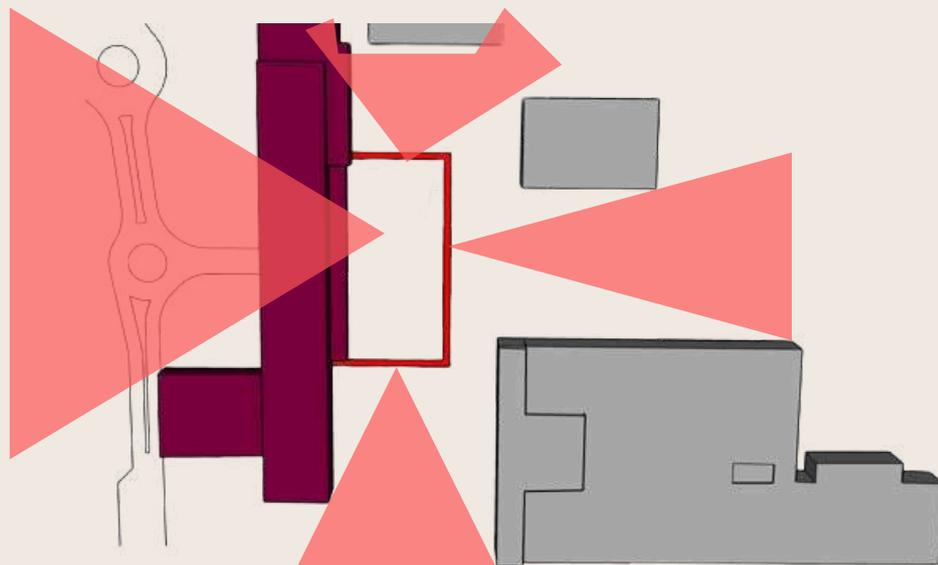
En el diagrama rojo se puede apreciar el desnivel que hay en el camino seleccionado en caso de verlo en sección. El mayor desnivel iría de un mínimo de 6m a un máximo de 8m de altura, siendo 2 metros de intervalo de desnivel, el cual al ser tan gradual es apenas perceptible para los transeúntes.

1.2. A1

Puntos de vista y ejes

Lo que se va a estudiar en este apartado son los puntos de vista y los ejes de la zona de exposición elegida. Para ello, lo primero es hacer el levantamiento de los edificios que rodean al área, de modo que se pueda comprender la zona en mayor profundidad. El edificio coloreado de un color vino es el edificio principal que compone el espacio expositivo que es Rectorado. Además de éste, se encuentran los edificios en gris que son escuelas y laboratorios de distintas titulaciones que se pueden ver desde el área marcada en rojo, la cual es el área donde se pretende crear el espacio de exposición.

A pesar de que hay bastantes edificios que rodean la zona, se aprecia que se cuenta con un área libre bastante grande de la que disfrutar y que habiendo tantos puntos de visión abiertos no resulta agobiante para los asistentes, dando un amplio cono visual de la vida universitaria y una superficie amplia sobre la que ubicar la exposición.



1.3. A1

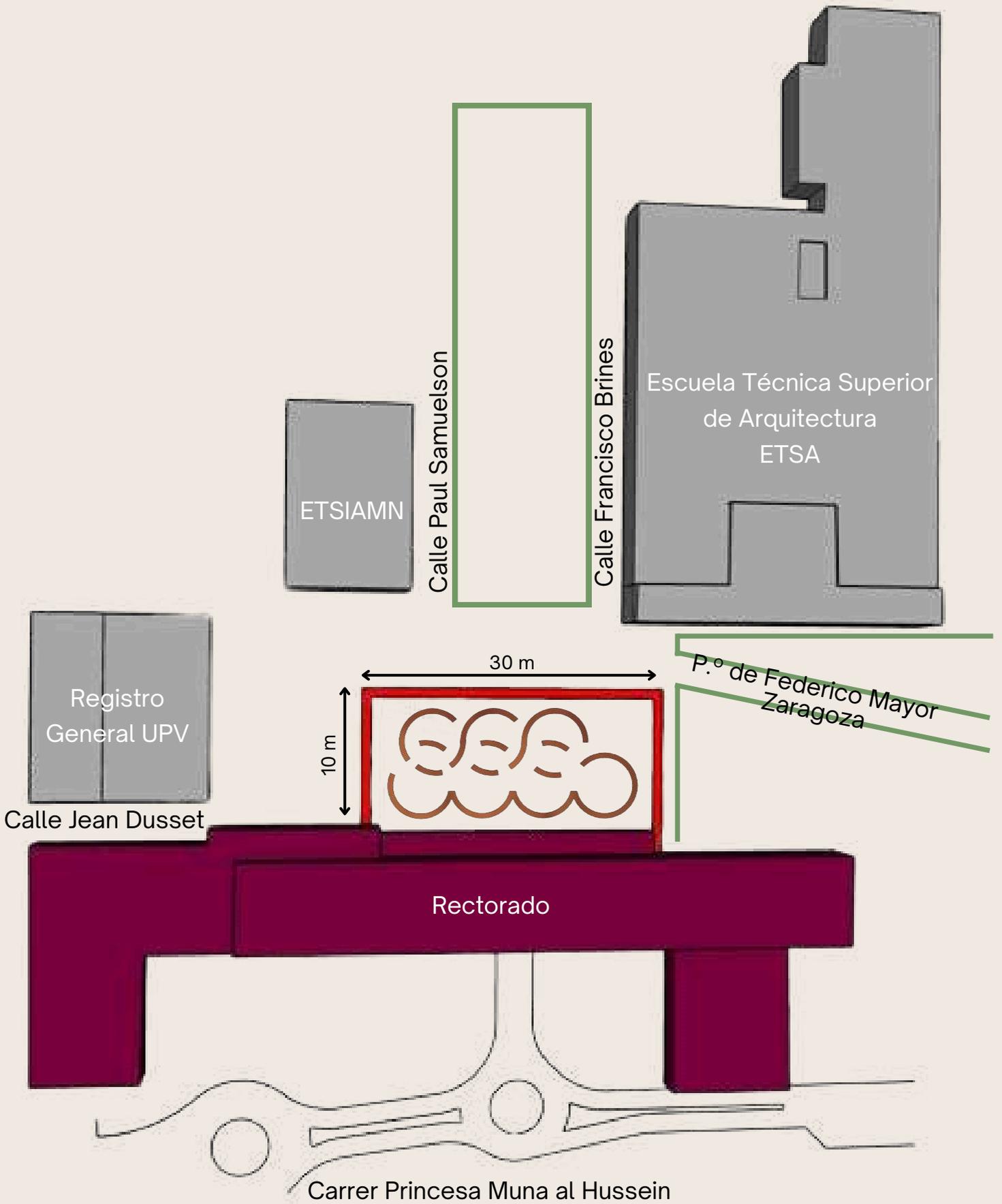
Estructura urbana

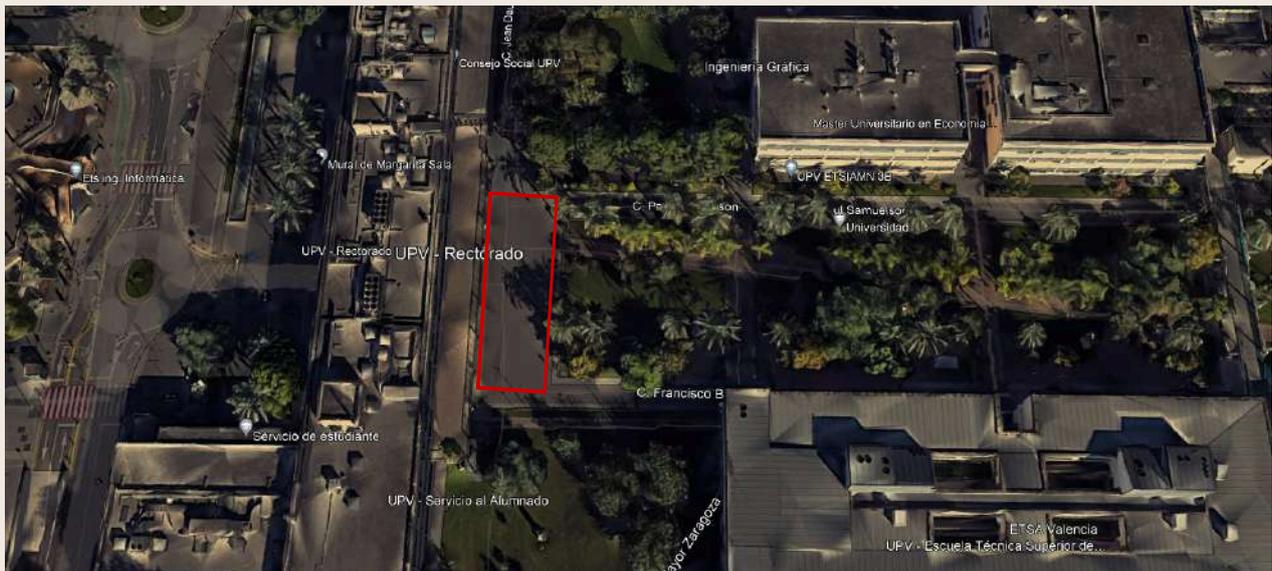
La zona donde se va a construir la exposición es una zona que se encuentra entre Rectorado y el Ágora, las zonas neurálgicas más transitadas de toda la universidad, esto hace que su estructura urbana sea muy rica en variedad, en el trayecto hasta donde se encontraría la exposición; aunque en este apartado se van a hablar de los edificios que se encuentran rodeando la zona inmediata a la exposición.

Estos edificios que se encuentran rodeando al zona expositiva son de la propia universidad, ya que la exposición se hace en el interior de esta, más concretamente en la zona de Rectorado, encontrándose esta al oeste de la zona de exposición junto con la escuela de informática y de edificación, ya que estas se pueden ver desde la zona; por contraparte, al este se encuentran la escuela de agrónomos y de arquitectura, junto con un camino que si se sigue conduce al Ágora.

Por otro lado, en el norte se encuentra el Registro General UPV, que sirve al público universitario de plataforma donde presentar solicitudes, escritos y comunicaciones a la Administración Pública; justo al otro lado, siendo este el sur de la zona expositiva se encuentra un jardín atravesado por un camino de baldosas que conduce hacia el exterior de la universidad.

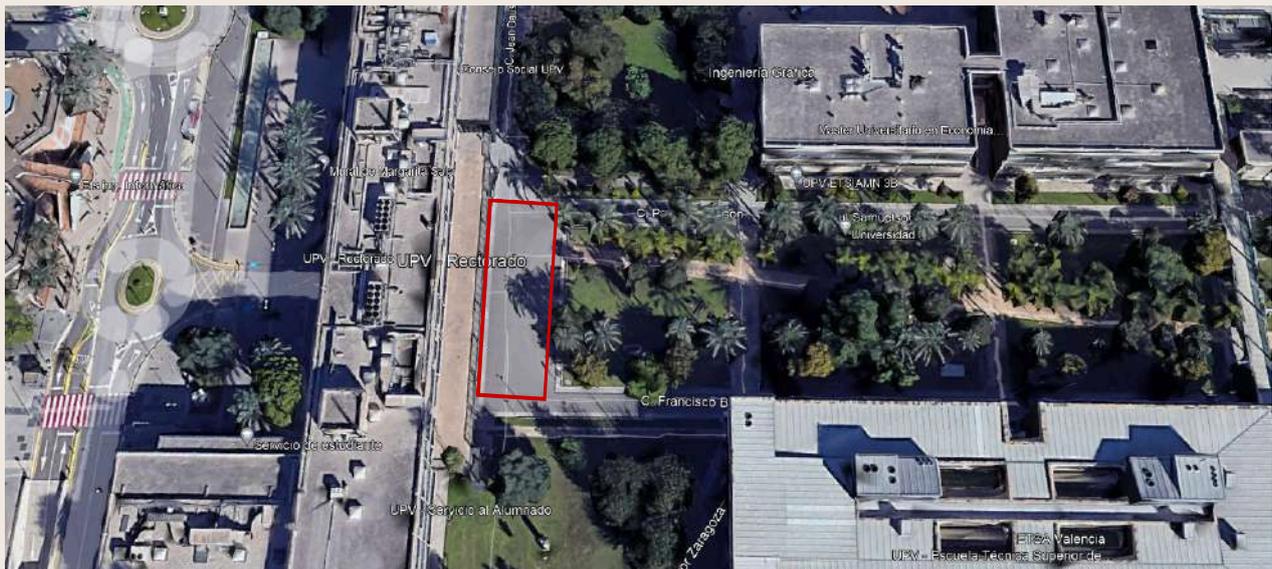
El conjunto de la zona es importante ya que este permite ver el edificio de la exposición desde varias partes, siendo este muy visible, permitiendo que muchas personas sepan de la existencia del mismo y se acerquen a curiosear, y de esta manera atraer a más público; y gracias a que está rodeado de zonas verdes da esa sensación de ser una zona acogedora.



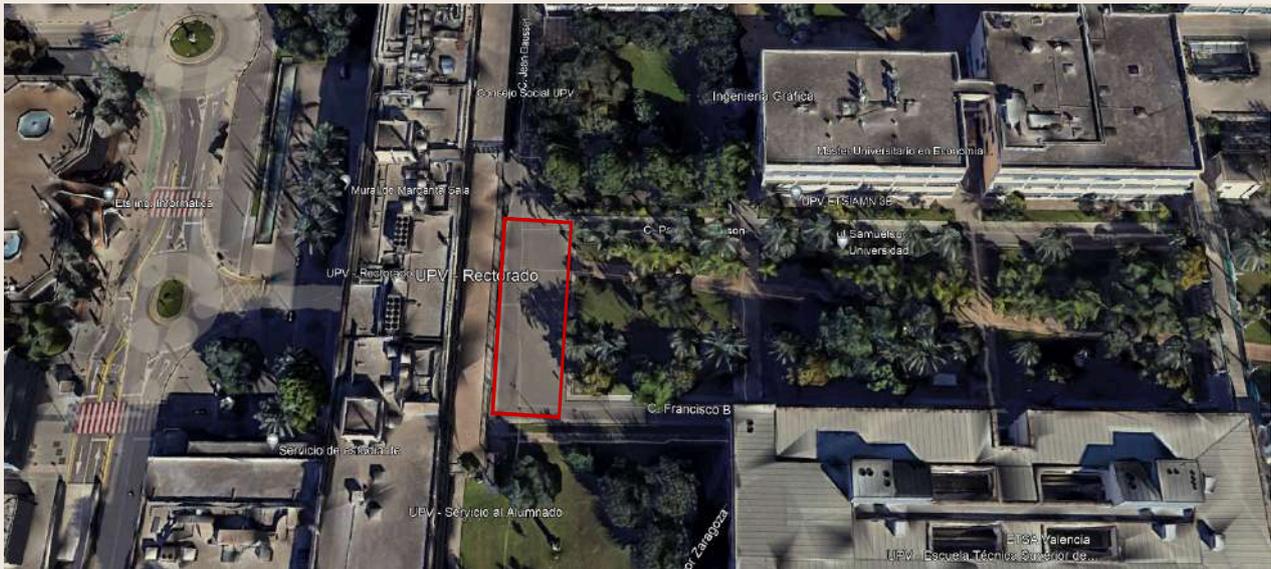


La imagen superior se ha estudiado a las 17:00h. Como se puede comprobar la única sombra es la de las palmeras, pero hay una baja incidencia solar, por lo que sería necesario dotar de bastante iluminación para un correcto uso del espacio.

MARZO

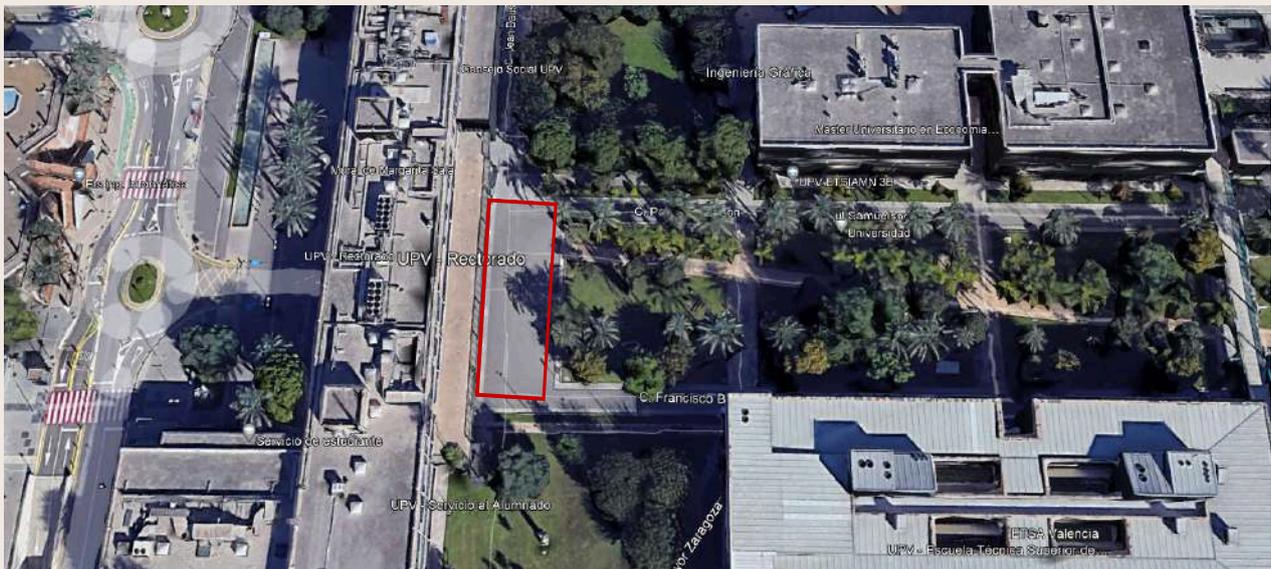


La imagen superior se ha estudiado en fecha del 15 de marzo de 2024 a las 10:00h. En ella se estudia la incidencia del sol en la zona de exposición, teniéndose que la única sombra que se genera es de unas pocas palmeras que se encuentran en el jardín.



La imagen superior se ha estudiado a las 18:00h, ya que esa es la hora a la que empieza a atardecer. Las sombras generadas a esta hora siguen siendo debidas a las palmeras, pero se va a necesitar iluminación general para salvar el resto de horas de la tarde y que se pueda ver bien.

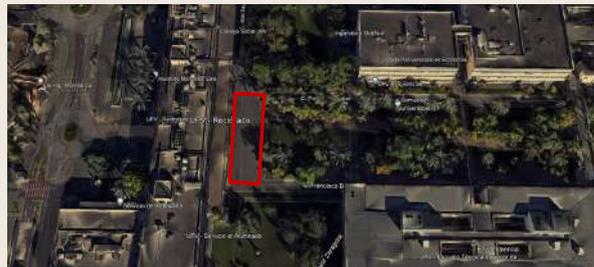
JUNIO



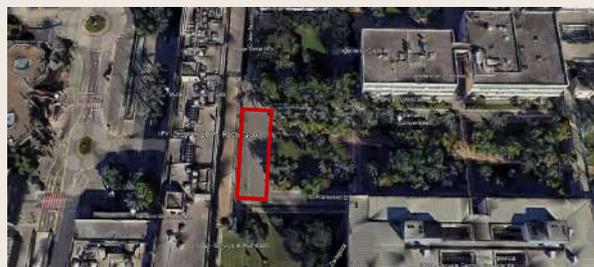
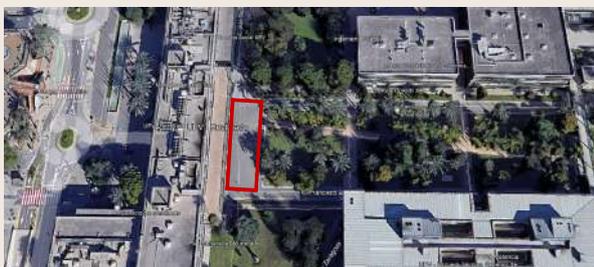
La imagen superior se ha estudiado en fecha del 15 de junio de 2024 a las 10:00h. Como se puede comprobar la incidencia del sol es prácticamente igual de la de marzo a la misma hora, generando solo la sombra de las palmeras.

RESUMEN

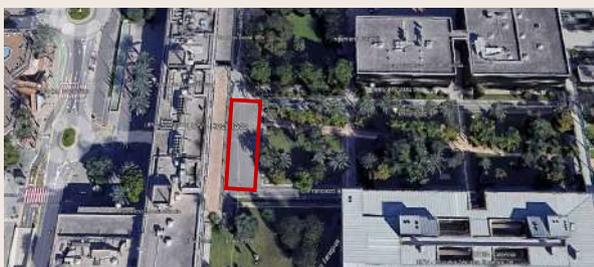
DICIEMBRE



MARZO



JUNIO



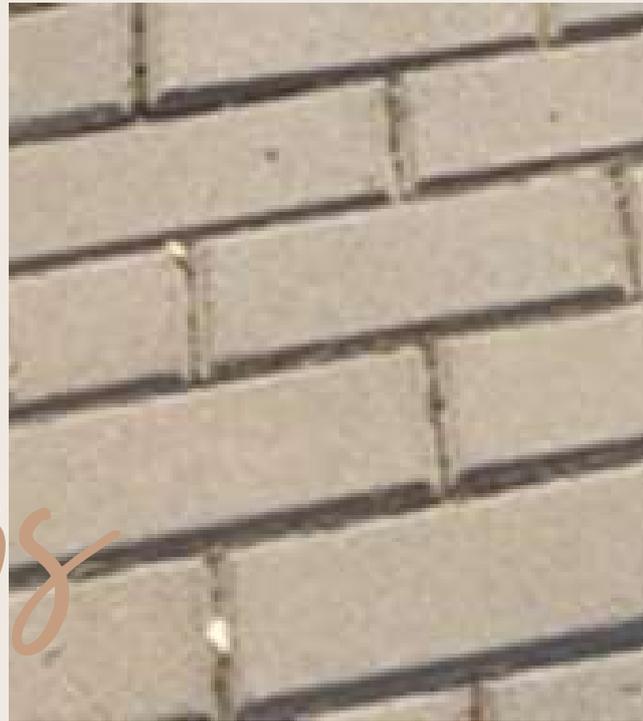
Como se puede comprobar en las imágenes superiores, en los rangos de tiempo marcados, la única sombra que se genera siempre es la de las palmeras que se encuentran en el jardín enfrente del edificio de rectorado, lo que facilita el estudio al haber únicamente una sombra generada; cuando anochece sigue siendo la única sombra, solo que baja el nivel de iluminación general por igual en todo el recinto por lo que este cambio de iluminación se debe de salvar con iluminación auxiliar artificial, siendo lo único que podría causar problemas la sombra de la palmera.

2. A2

historias de usuarios

PUNTOS

- Vegetación
- Materiales existentes.
- Mobiliario urbano existente.
- Disposición de la iluminación.



2.1. A2

Vegetación

Alrededor del emplazamiento se puede observar vegetación de diversos tipos, entre los cuales destacan principalmente, el jardín frente al rectorado, sobre el cual se encuentran elementos de iluminación y varios tipos de árboles, como palmeras y árboles de la pimienta.

El jardín sirve como zona de tránsito ya que contiene un camino de piedra, haciéndolo una de las rutas principales de acceso al área donde se encontraría alojada la exposición, por lo que sería un punto a tener en cuenta en el desarrollo del proyecto.

Este jardín también es utilizado como zona de descanso entre los usuarios de la universidad, por lo que le da un plus de uso a este espacio y es un añadido a la composición expositiva que se va a generar.



2.2. A2

Materiales existentes

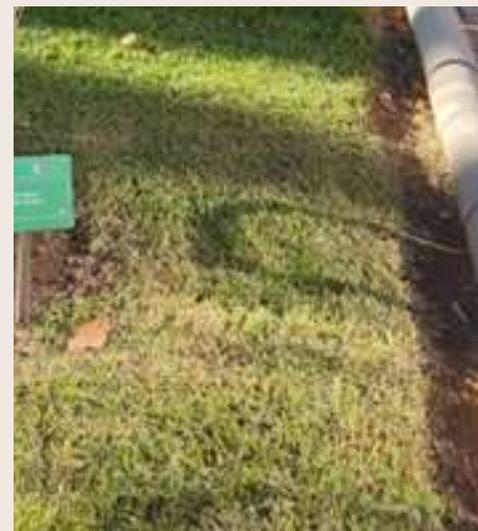
ADOQUINADO

El pavimento principal sobre el que se va a hacer la exposición es el adoquín, el cual nos da un espacio limpio y resistente. Así como un apoyo semiuniforme, ya que las juntas pueden llegar a suponer un problema para aquellas personas que utilicen tacón fino.



CÉSPED

Este tipo de suelo se encuentra en el jardín situado frente a rectorado, el cual se usará como zona de descanso si los asistentes quieren usarla como tal, y cuenta principalmente con la función de decorar el camino que atraviesa el espacio por el medio y con el fin de dotar de zonas verdes a la universidad.



CAMINO

Es el pavimento de la entrada principal a la exposición, ya que este es el que compone el camino que atraviesa el jardín hasta la zona de rectorado, que es donde se va a hacer la exposición.



2.3. A2

Mobiliario urbano

En lo que respecta al mobiliario urbano, alrededor de la zona de rectorado donde se pretende instalar la exposición temporal, se pueden encontrar varios elementos pertenecientes al entorno, siendo estos señales verticales que indican los nombres de las calles circundantes, paneles informativos que muestran las últimas novedades y actividades llevados a cabo en la universidad o zonas de aparcamiento de bicicletas delimitadas por vallas.

Es necesario tener en cuenta la disposición de estos elementos a la hora de hacer el estudio de la distribución y de la forma del área expositiva, ya que ninguno de estos elementos se puede desplazar durante la realización del proyecto al ser elementos fijos, anclados al pavimento y que podrían ser una molestia o hasta una manera de hacer tropezar a los asistentes.

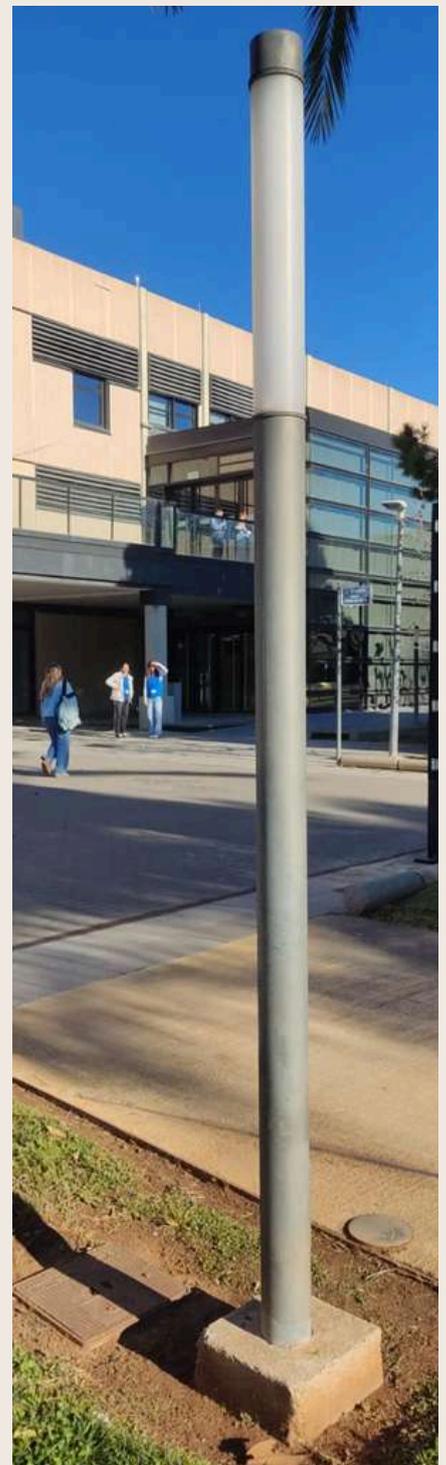


2.4. A2

Disposición de la iluminación

En lo que respecta a la iluminación de la zona se compone de unos postes luminosos distribuidos por el espacio, que dan una luz ambiente, tenue pero lo suficientemente potente como para poder caminar o ver.

Con el fin de proveer un mayor volumen lumínico durante la exposición sería necesario colocar más puntos de luz, de modo que estar disfrutando de la instalación no resulte en un esfuerzo añadido a la vista, ni sea incómodo para los asistentes.



3. A3

historias de usuarios

PUNTOS

- Tráfico pesado.
- Tráfico ligero.
- Espacios públicos/privados.
- Usos y actividades.



3.1. A3

Tráfico ligero y pesado

tráfico pesado



CARRETILLA ELEVADORA

Por las obras actuales que se están realizando en la Universidad, hacen entrada.



MOTOS/SCOOTERS

Motos y Scooters del equipo de seguridad de la universidad, que vigilan que todo esté en orden.



COCHES

De toda la comunidad Universitaria, profesores, equipo directivo, estudiantes y personal contratado.



TRICICLO

Usado por el personal de la Universidad para llevar el material necesario para cumplir con sus tareas diarias

tráfico ligero



BICICLETAS

Utilizado por usuarios de la Universidad, tanto locales como extranjeros que las usan como medio de transporte.

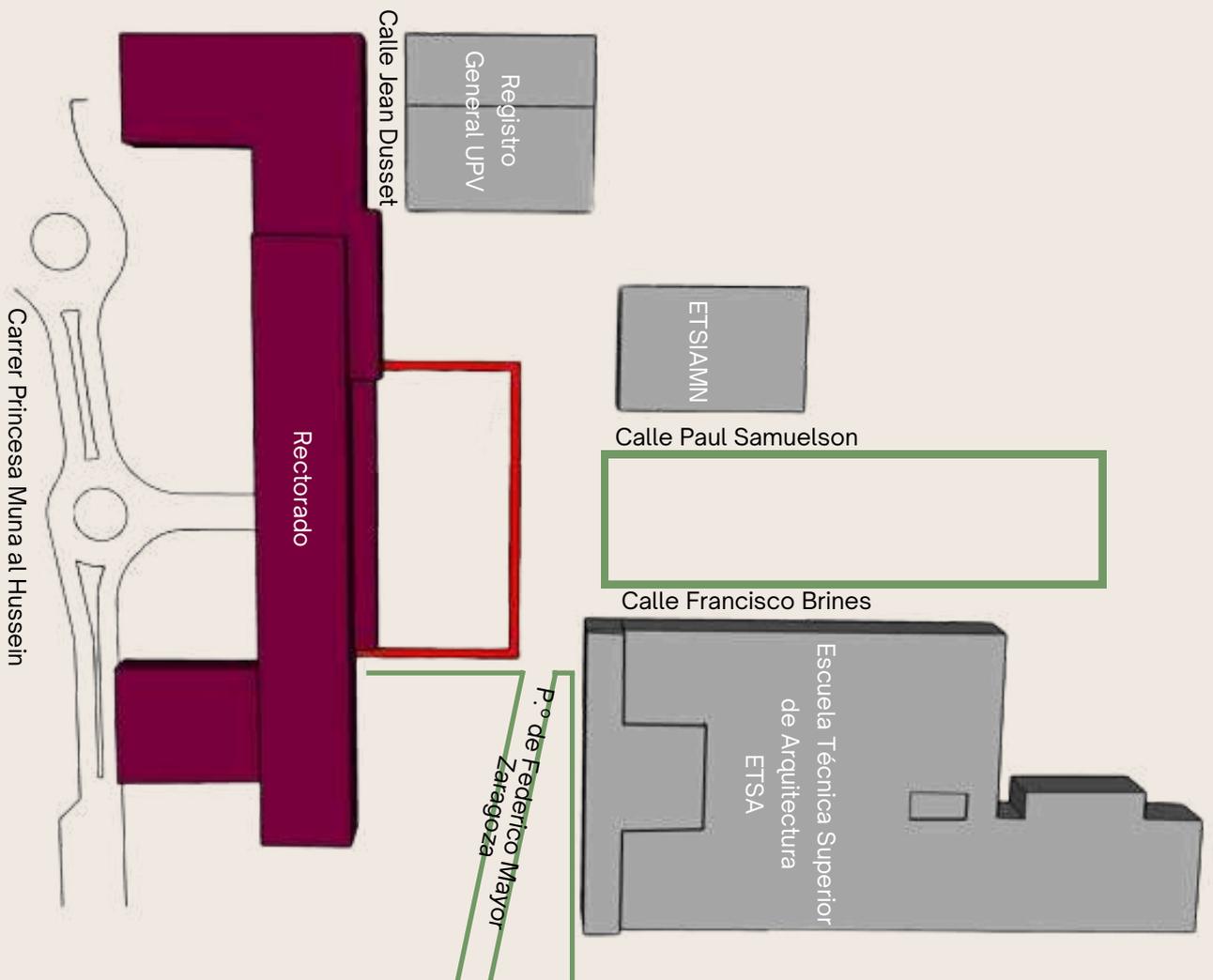


PERSONAS

Usuarios en general de las instalaciones públicas de la Universidad.

3.2. A3

Espacios públicos/privados



En el contexto de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), la distinción entre espacios públicos y privados puede ser un poco diferente en comparación con otros entornos. A pesar de que la UPV es una institución pública, no todos sus espacios se pueden llegar a considerar completamente públicos.

En este caso encontramos **espacios públicos**, áreas accesibles para toda la comunidad universitaria, así como visitantes externos:



ÁREAS EXTERIORES DE PASO CON ZONAS DE DESCANSO



ÁREAS EXTERIORES DE PASO

Nos encontramos también con lo que vamos a considerar como **espacios semipúblicos**, áreas dentro de la UPV que pueden tener ciertas restricciones de acceso o identificación como laboratorios, salas de estudio o áreas administrativas, las cuales se encuentran situadas en los edificios de alrededor:

EDIFICIOS CON LIGERAS RESTRICCIONES DE ACCESO



REGISTRO GENERAL UPV



ETSIAMN



ETSA



RECTORADO

Por último, nos podríamos encontrar con **espacios privados** dentro de algunos de estos edificios que requieren de personal autorizado como pueden ser oficinas individuales o áreas de almacenamiento. Pero al tratarse de zonas muy escasas pertenecientes a pequeñas partes dentro de los edificios de acceso público, no interfieren con las zonas que se desean tratar en este proyecto.

3.3. A3

Usos y actividades

PASOS DE ACCESO VEHICULAR

- **Entrada principal de la UPV:** Aquí se lleva a cabo el control de acceso para vehículos autorizados, incluyendo personal docente, administrativo y de servicios.
- **Estacionamientos:** Áreas designadas para estacionar vehículos de estudiantes, profesores y personal administrativo. También pueden incluir estacionamientos para visitantes.

PLAZAS

- **Plaza del Rectorado:** Espacio central donde se encuentran edificios administrativos importantes como el Rectorado y otras áreas de servicios universitarios. Puede ser un lugar para encuentros, eventos y manifestaciones estudiantiles.
- **Otras plazas menores:** Espacios alrededor de los edificios académicos y administrativos que sirven como puntos de encuentro y descanso para estudiantes y personal.

JARDINES CON BANCOS Y ESCULTURAS

- **Jardines del campus:** Áreas verdes distribuidas por todo el campus que ofrecen espacios para relajarse, estudiar al aire libre y reunirse con amigos.
- **Zonas de descanso con bancos:** Lugares estratégicamente ubicados con bancos y áreas sombreadas para que las personas puedan descansar y socializar.
- **Esculturas y arte al aire libre:** Instalaciones artísticas dispersas por el campus que pueden servir como puntos de interés visual y cultural.



FACULTADES Y EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS

- **Facultades (ETSIAMN y ETSA):** Edificios dedicados a la enseñanza y la investigación en áreas específicas como ingeniería, arquitectura, etc.
- **Edificios administrativos (Rectorado):** Lugares donde se llevan a cabo actividades administrativas y de gestión de la universidad, como la dirección, secretaría, servicios de atención al estudiante, etc.

OTROS USOS Y ACTIVIDADES

- **Aulas y laboratorios:** Espacios dedicados a la enseñanza y la investigación, donde se llevan a cabo clases, seminarios, prácticas de laboratorio, etc.
- **Bibliotecas y salas de estudio:** Lugares para el estudio individual y en grupo, así como para la consulta de recursos académicos.

- **Áreas deportivas:** Instalaciones para la práctica de deportes y actividades físicas, como pistas deportivas, gimnasios, etc.
- **Áreas de restauración:** Cafeterías, comedores y áreas de descanso donde se pueden encontrar opciones de alimentación y bebidas.



4.

C1. Material Ideación

*cajas de
naranjas*



Entre diferentes opciones que se barajaron para la elección del material para la construcción del recinto que va a albergar la exposición, entre los cuales están, las botellas de plástico usadas, redes de pesca o los contenedores de transporte por vía marítima; opciones que fueron desechadas por diferentes causas como puede ser, la complejidad de ensamblaje, de adquisición, de formación de una construcción o de transporte que presentaban estos elementos.

Ya que estas cualidades son importantes a la hora de la elección de material, ya que todo hace que el material tenga la posibilidad de ser el elegido para la construcción, ya que al ser una construcción temporal que se tiene pensada para ser expuesta en otras partes, por lo que el transporte, junto con el ensamblaje debe de ser sencillo para un montaje y desmontaje rápido.

La elección final fueron las cajas de naranjas ya que estas son una fuente ilimitada de recursos, ya que es un producto que se produce principalmente en la Comunidad Valenciana, por lo que esto abarata los costes de transporte, y de fabricación.



Más abajo se especifican más a fondo las razones por las cuales han sido elegidas y las ventajas que aporta este material, tanto para la construcción como ambientalmente.

El material elegido para la exposición que se va a levantar como construcción efímera en la zona de Rectorado; son las cajas de madera en las que se transportan las frutas, principalmente las naranjas.

CARACTERÍSTICAS

- Reutilizado
- Madera
- Sostenible
- Segunda vida
- Biodegradable
- Remanufacturación fácil

Este material se ha elegido ya que las naranjas son un producto típico de Valencia, destacando por tanto su producción local. Estos envases suelen realizarse en cartón, plástico o madera, teniendo los dos últimos materiales una gran resistencia ambiental y siendo el único problema el hecho de que hay que seleccionar cajas que tengan dimensiones similares.

Las cajas de madera son resistentes y naturales, con un diseño que permite la ventilación y previene la acumulación de humedad, diseñadas para ser duraderas, tienen una larga vida útil y son usadas durante mucho tiempo, alargando esto con este nuevo uso, disminuyendo la producción de nuevos materiales.



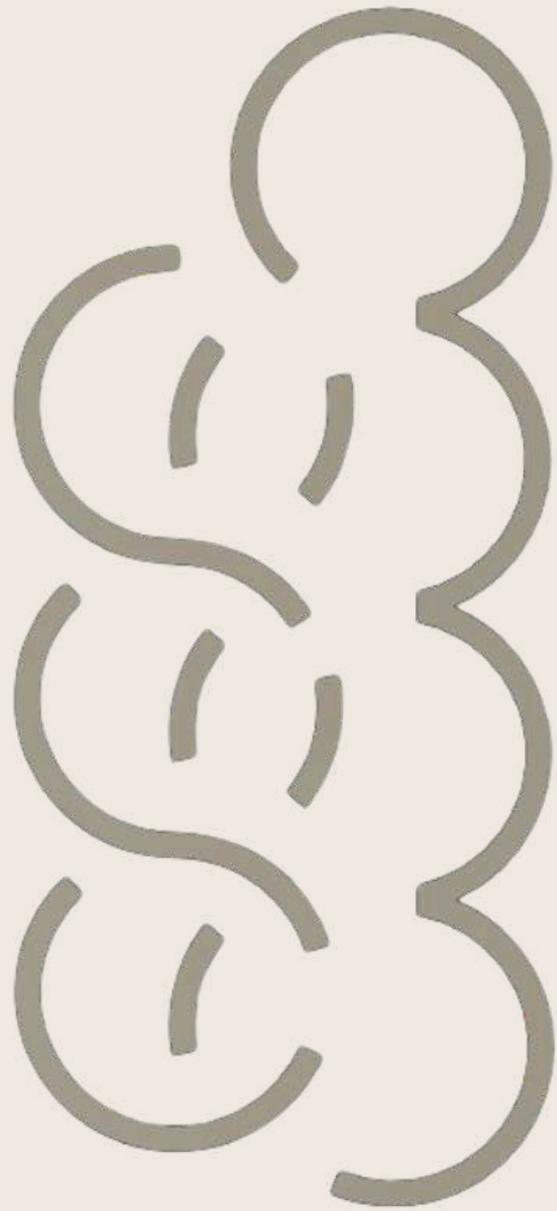
5.

C2.

**Forma
Ideación**

planos y

distribución

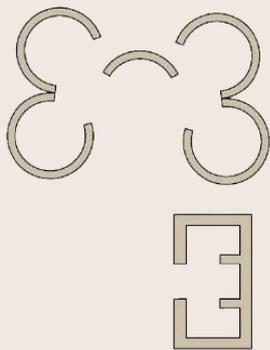


Para este proyecto se han planteado diferentes distribuciones según íbamos aprendiendo y ampliando nuestros conocimientos por lo que todos los diferentes modelos y distribuciones que se han planteado van a ser explicados.

PROPUESTA 1

El primer proyecto, siendo el desarrollado con menor experiencia y conocimiento, está formado por unas partes más angulares y otras más orgánicas.

Las partes más redondas están enfocadas a las partes más artísticas siendo estas las de la exposición y multimedia, y las áreas que su forma geométrica es más angulosa se ha destinado a zonas de reunión o zonas en las que se requiere más intimidad y/o seriedad para los temas a tratar.

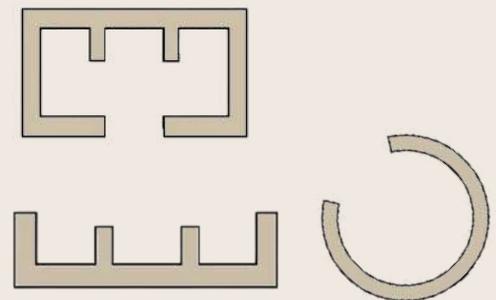


EXPOSICIÓN 1

Zona principal en forma de mariposa con una zona de proyección en el centro y con zonas de exposición a ambos lados. Zona inferior de reunión.

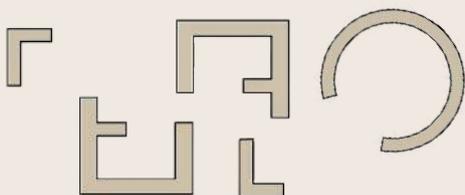
EXPOSICIÓN 2

Zona principal en forma de 'C' para exposición, a su izquierda en la parte superior una zona de reunión y abajo una zona de proyección.



EXPOSICIÓN 3

Zona principal en forma de 'C' que sería de exposición y las demás zonas, serían zonas de proyección y reunión.

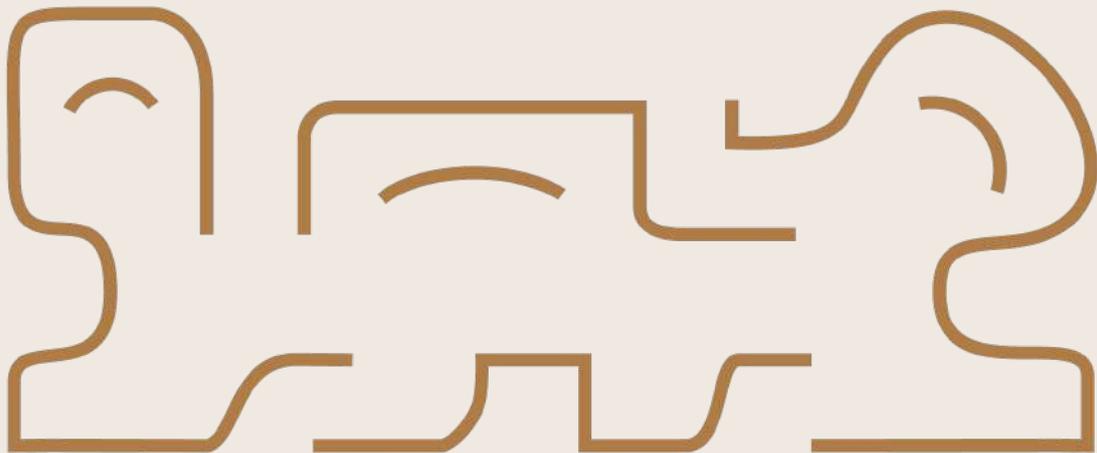


PROPUESTA 2

El segundo proyecto, siendo el cambio drástico en el diseño y en el pensamiento de la forma que debería de tener la exposición.

Este siguiente diseño aunque parezca que es una sola pieza, la realidad es, que son tres módulos diferentes separados, hechos para que juntos parezcan un único módulo.

Está compuesto de las dos partes laterales y la central, donde se albergarán las tres temáticas de las diferentes exposiciones; destinando la parte superior a las partes más creativas, como son las exposiciones y las proyecciones de multimedia, y la parte inferior para las zonas de reunión.



En los tres módulos se repite el mismo patrón que consta de una parte superior con dos zonas: una curvada central destinada a las proyecciones ya que esta esta más concentrada y, la otra parte más 'oculta' que se encuentra detrás de esta generando un pasillo para la exposición, por último la parte inferior será destinada a reuniones.

PROPUESTA 3

El tercer proyecto, siendo una variante del diseño anterior, en el que se siguen con los tres módulos que parecen uno, pero con la parte superior modificada siendo mucho más redonda.

Este diseño al igual que el anterior son tres módulos diferentes separados, hechos para que juntos parezcan un único módulo.

Está compuesto de dos partes laterales y una central, donde se albergarán las tres temáticas de las diferentes exposiciones; destinando la parte superior a las partes más creativas, como son las exposiciones y las proyecciones de multimedia, y la parte inferior para las zonas de reunión.



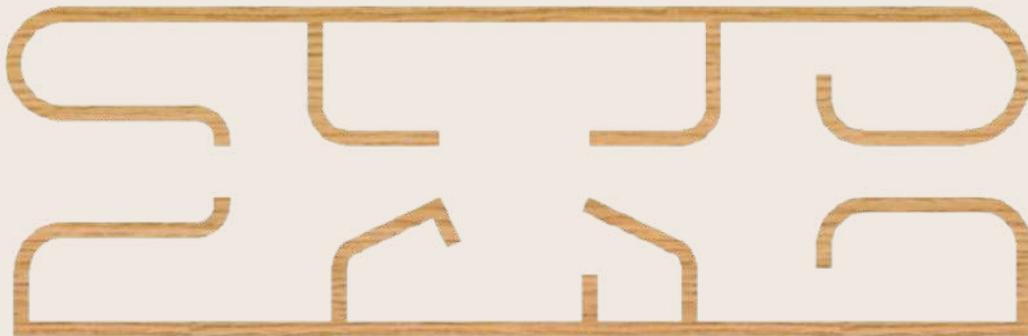
En los tres módulos se repite el mismo patrón que consta de una parte superior con dos zonas: una curvada central destinada a las proyecciones ya que esta esta más concentrada y, la otra parte más 'oculta' que se encuentra detrás de esta generando un pasillo para la exposición, por último la parte inferior será destinada a reuniones.

PROPUESTA 4

El cuarto proyecto, mantiene la forma alargada de los últimos proyectos, a diferencia del anterior son dos módulos que forman uno solo, ya que al unirlos se forma el pasillo central que le da forma y uno todas las exposiciones.

En este diseño se reducen el número de módulos a dos, que realmente es por la separación en la construcción porque no podrían ser independientes ya que de esta manera las exposiciones quedarían incompletas.

Está compuesto de una parte superior que alberga dos de las tres zonas de exposición y multimedia, así como la zona de prensa, y la parte inferior que alberga las tres zonas de reunión y una parte de exposición y multimedia.



EXPOSICIÓN 1

Zona de la derecha, en la que se encuentran en la parte superior la zona de exposición y multimedia y en la inferior zona de reunión.

EXPOSICIÓN 2

Zona central inferior, en la que la zona de la derecha es para exposición y multimedia y, la de la izquierda zona de reunión.

EXPOSICIÓN 3

Zona de la izquierda, en la que se encuentran en la parte superior la zona de exposición y multimedia y en la inferior zona de reunión.

ZONA DE PRENSA

Zona central superior destinada a la zona de prensa.

PROPUESTA 5

El quinto proyecto, mantiene la forma alargada de los últimos proyectos aunque un poco más ancha, a diferencia del anterior es una única forma que se repite a lo largo de toda la exposición, quedando con forma de siete anillos entrelazados.

En este diseño se pretende desafiar a la intuición haciendo formas sumamente circulares, con elementos tan cuadrados como lo son las cajas de naranjas.

Está compuesto de una parte superior que alberga todas las zonas de reunión, una parte intermedia con todas las proyecciones y una parte inferior con todas las exposiciones, así como la zona de prensa que es la parte final de la exposición.



EXPOSICIÓN 1

Zona de la izquierda, en la que se encuentran en la parte superior la zona de reunión, la intermedia de proyección y la inferior de exposición.

EXPOSICIÓN 2

La siguiente zona, en la que se encuentran en la parte superior la zona de reunión, la intermedia de proyección y la inferior de exposición.

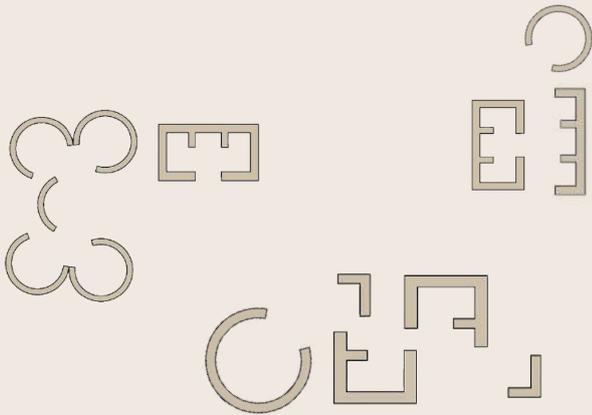
EXPOSICIÓN 3

La siguiente zona, en la que se encuentran en la parte superior la zona de reunión, la intermedia de proyección y la inferior de exposición.

ZONA DE PRENSA

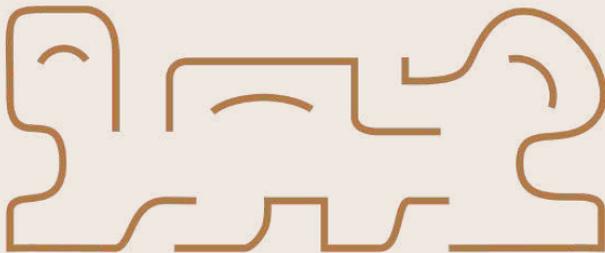
Zona de la derecha, en la que se encuentra la zona de prensa y la salida.

PROPUESTA 1



Esta propuesta fue descartada por la diferencia de módulos, ya que dificultaba el montaje y transporte, a parte de que no había unidad, y se pensó en hacer que pareciera todo una única construcción en vez de tres diferenciadas.

PROPUESTA 2



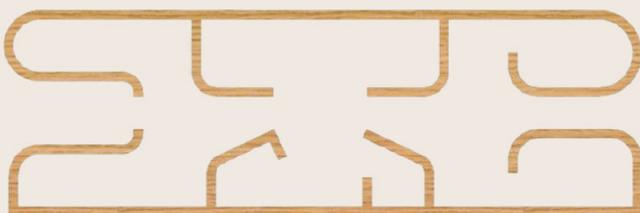
Se descartó por las partes tan angulares y curvas tan cerradas en las esquinas.

PROPUESTA 3



Esta fue descartada ya que contenía demasiadas salidas y no sería bueno para la retención de público.

PROPUESTA 4



Esta última fue descartada porque se rechazó la idea de un pasillo central que uniera todo, y las rutas no eran intuitivas.

6.

D1.

Material Anteproyecto

Sostenibilidad del material

PUNTOS

- Descripción cajas de madera.
- Criterios de selección.
- Funciones propuestas.
- Posibles cajas.
- Cajas seleccionadas.



DESCRIPCIÓN CAJAS DE MADERA

Las cajas de madera seleccionadas como material base del espacio expositivo presentan un elevado grado de sostenibilidad, lo que lo hace adecuado para la tarea que se pretende llevar a cabo, no solo por sus beneficios ambientales sino también por su estética rústica.

Una de las principales ventajas a mencionar es la renovabilidad del material, al tratarse éste de un recurso natural y, por tanto, pudiendo ser restaurado naturalmente a una velocidad superior a la de consumo. El uso del material contribuye activamente, por tanto, en la reducción del cambio climático al servir la madera de la que está hecho como contenedor natural de CO₂.

Otra de las características a destacar es el grado de higiene del que se dispone, estando demostradas a día de hoy las propiedades antibacterianas de la madera, lo que asegura la protección a agentes externos de la estructura que se componga.



Además de esto, dada la naturaleza de las cajas y su función, pueden ser reutilizadas múltiples veces antes de ser reemplazadas, lo que disminuye la necesidad de fabricar nuevas cajas y, por tanto, los residuos generados de dichos procesos de fabricación. En relación con esto, la elevada vida útil de estos elementos se puede incrementar gracias a su sencilla reparación.

Las cajas que se pretenden utilizar para la construcción de los espacios expositivos serán aplicadas al final de su vida útil como producto de almacenamiento, por lo que estará presente el reciclaje de las mismas, prolongando aún más su ciclo de vida.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección del material radica tanto en sus propiedades y ventajas, previamente explicadas, cómo en un profundo componente cultural, al ser la naranja uno de los principales productos de exportación en la Comunidad Valenciana, donde se localiza la universidad.

Este componente cultural cobra más peso al tener en cuenta que la primera escuela técnica que apareció en la universidad fue la de Ingenieros Agrónomos, relacionada con la aplicación de ciencia y tecnología en la agricultura.

Se puede concluir, de este modo, que lo que se pretende con este acto expositivo es mostrar lo enraizada que está la cultura, el arte y la sociedad actual en las bases de la universidad, siendo un espacio que desde sus orígenes se ha encargado de aportar una educación no solo técnica y tecnológica si no también social y cultural.

FUNCIONES PROPUESTAS

La selección del material radica tanto en sus propiedades y ventajas, previamente explicadas, cómo en un profundo componente cultural, al ser la naranja uno de los principales productos de exportación en la Comunidad Valenciana, donde se localiza la universidad.

Este componente cultural cobra más peso al tener en cuenta que la primera escuela técnica que apareció en la universidad fue la de Ingenieros Agrónomos, relacionada con la aplicación de ciencia y tecnología en la agricultura.

Se puede concluir, de este modo, que lo que se pretende con este acto expositivo es mostrar lo enraizada que está la cultura, el arte y la sociedad actual en las bases de la universidad, siendo un espacio que desde sus orígenes se ha encargado de aportar una educación no solo técnica y tecnológica si no también social y cultural.

POSIBLES CAJAS

Se han seleccionado 3 tipos de cajas de madera, a la venta en el mercado, las cuales cumplen con las condiciones deseadas debido a su elevada rigidez y a la presencia de listones que permitan ver a través, haciendo más cómoda la exposición al sentirse como un espacio menos cerrado.



35cm x 25cm x 15cm

35cm x 27cm x 17cm



50cm x 40cm x 30cm

CAJA SELECCIONADA

Finalmente, de entre los 3 tipos de caja posibles, se ha optado por la primera, de 35cm de largo, 25cm de ancho y 15cm de alto por cuestiones estéticas.

Para que los muros de la exposición sean de mayor resistencia, se van a disponer las cajas a modo de doble capa, ampliándose por tanto el grosor de las paredes hasta 50cm.



7.

D2.

Forma Anteproyecto

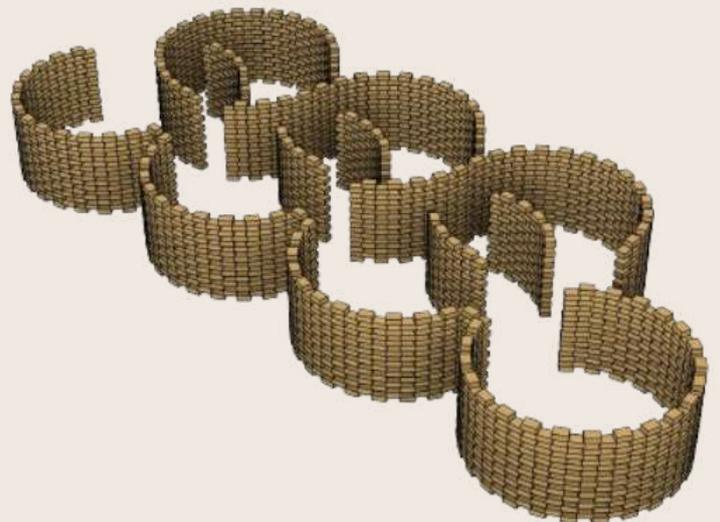
definición

detallada



PUNTOS

- Integración con el entorno.
- Adecuación de la forma a las funciones



7.1. D2

Integración con el entorno

Es una construcción que tiene formas curvas y que con esto se da una estética más amable, ya que las construcciones angulosas tienden a ser más 'agresivas'.

Se adapta con el entorno por su estética rústica con la madera, ya que está muy cerca de los jardines de la universidad, aunque por otra parte contrasta mucho con los edificios que le rodean; de esta manera enriquece un espacio vacío, con una exposición y una construcción elegante a la vez que rústica.

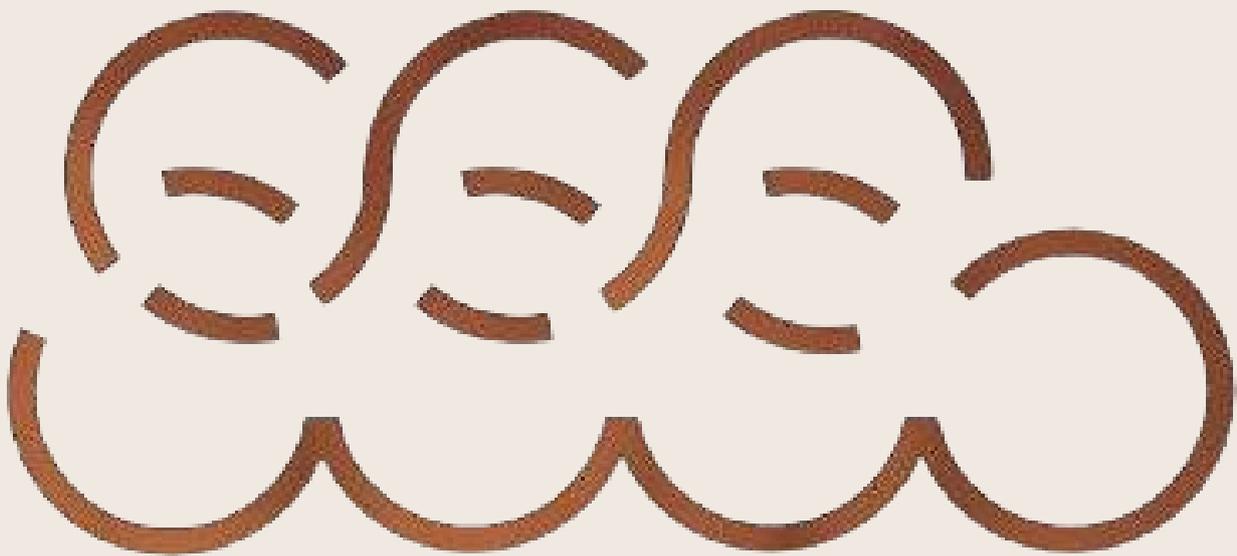
La estructura está diseñada para funcionar perfectamente y con la normalidad de una exposición fija, pero siendo temporal y transportable. Está hecha para que el material y la forma puedan resistir a las inclemencias del clima ya que Valencia es una ciudad con pocas lluvias pero estas pocas son muy abundantes.

En cuanto a la sostenibilidad, se considera que cumple, ya que está fabricada de elementos que están al final de su vida útil pero que se pueden usar para otra finalidad, reduciendo el impacto ambiental que tendría la fabricación de nuevos elementos para el levantamiento de una estructura.

En relativo a la acción social y cultural, es una estructura que se ha construido para llevar a cabo una exposición de tres partes donde se exponen/explican tres áreas de la universidad que están olvidadas por el estudiantado pero que son de vital importancia para el enriquecimiento personal de las personas, reflejando así los valores que defiende la comunidad universitaria; en adición a todo lo anterior, se utilizan productos locales que forman parte de la tradición y cultura valencia como es la naranja una fruta que representa a la cultura valenciana.

7.2. D2

Adecuación de la forma con el entorno



Estéticamente tiene unas formas geométricas que se basan en la repetición de un módulo circular, este módulo se ha dispuesto de diferentes formas y tamaños, creando así una armonía entre los diferentes elementos que la componen, y usando los módulos para separación de espacios y creación de otros nuevos.

Esta construcción se diferencia de el resto de construcciones de la rodean ya que, los edificios que rodean a esta construcción son fabricados con hormigón, y este está hecho de cajas de madera.

El tamaño de la construcción, junto con el material escogido, hace una gran combinación de la monumentalidad de los edificios colindantes, y de la naturaleza y estética rústica de los jardines y árboles que lo rodean.

En cuanto a la geomorfología, la construcción está localizada dentro de la universidad lo que quiere decir que está sobre un terreno plano, o con una inclinación despreciable, que no va a afectar en nada en el levantamiento del mismo.

La estructura está colocada en paralelo al edificio de Rectorado, es una construcción que las únicas aberturas que la componen, son los huecos entre las cajas y las entradas y salidas, por lo que la luz natural estará por estos huecos y por la parte superior ya que no se encuentra techada; en caso de temperaturas elevadas y la necesidad de corriente de aire, la ventilación se hará por los mismos huecos generados.

8.

E1. Material Proyecto

material definitivo

detallado



La elección final fueron las cajas de naranjas ya que estas son una fuente ilimitada de recursos, ya que es un producto que se produce principalmente en la Comunidad Valenciana, por lo que esto abarata los costes de transporte, y de fabricación.

Es un material que se encuentra en grandes cantidades ya que son muy usados en esta comunidad, por lo que no daría problemas sustituir los elementos que se deterioren hasta ser inutilizables.

CARACTERÍSTICAS

- Reutilizado
- Madera
- Sostenible
- Segunda vida
- Biodegradable
- Remanufacturación fácil

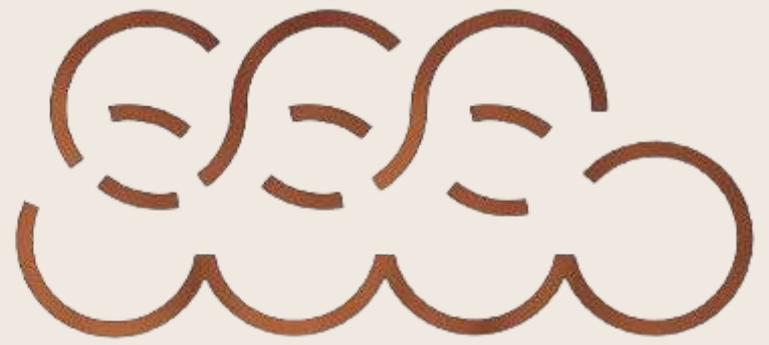


Las cajas de madera son resistentes y naturales, con un diseño que permite la ventilación y previene la acumulación de humedad, diseñadas para ser duraderas, tienen una larga vida útil y son usadas durante mucho tiempo, alargando esto con este nuevo uso, disminuyendo la producción de nuevos materiales.

Se ha optado por la caja con dimensiones, 35cm de largo, 25cm de ancho y 15cm de alto por cuestiones estéticas.

Para que los muros de la exposición sean de mayor resistencia, se van a disponer las cajas a modo de doble capa, ampliándose por tanto el grosor de las paredes hasta 50cm.





9.

E2.

Forma Proyecto

forma definitiva

detallada

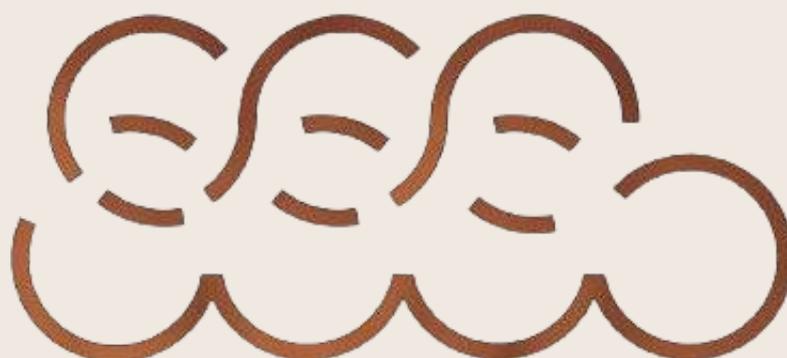


PROPUESTA 5

El quinto proyecto, mantiene la forma alargada de los últimos proyectos aunque un poco más ancha, a diferencia del anterior es una única forma que se repite a lo largo de toda la exposición, quedando con forma de siete anillos entrelazados.

En este diseño se pretende desafiar a la intuición haciendo formas sumamente circulares, con elementos tan cuadrados como lo son las cajas de naranjas.

Está compuesto de una parte superior que alberga todas las zonas de reunión, una parte intermedia con todas las proyecciones y una parte inferior con todas las exposiciones, así como la zona de prensa que es la parte final de la exposición.



EXPOSICIÓN 1

Zona de la izquierda, en la que se encuentran en la parte superior la zona de reunión, la intermedia de proyección y la inferior de exposición.

EXPOSICIÓN 2

La siguiente zona, en la que se encuentran en la parte superior la zona de reunión, la intermedia de proyección y la inferior de exposición.

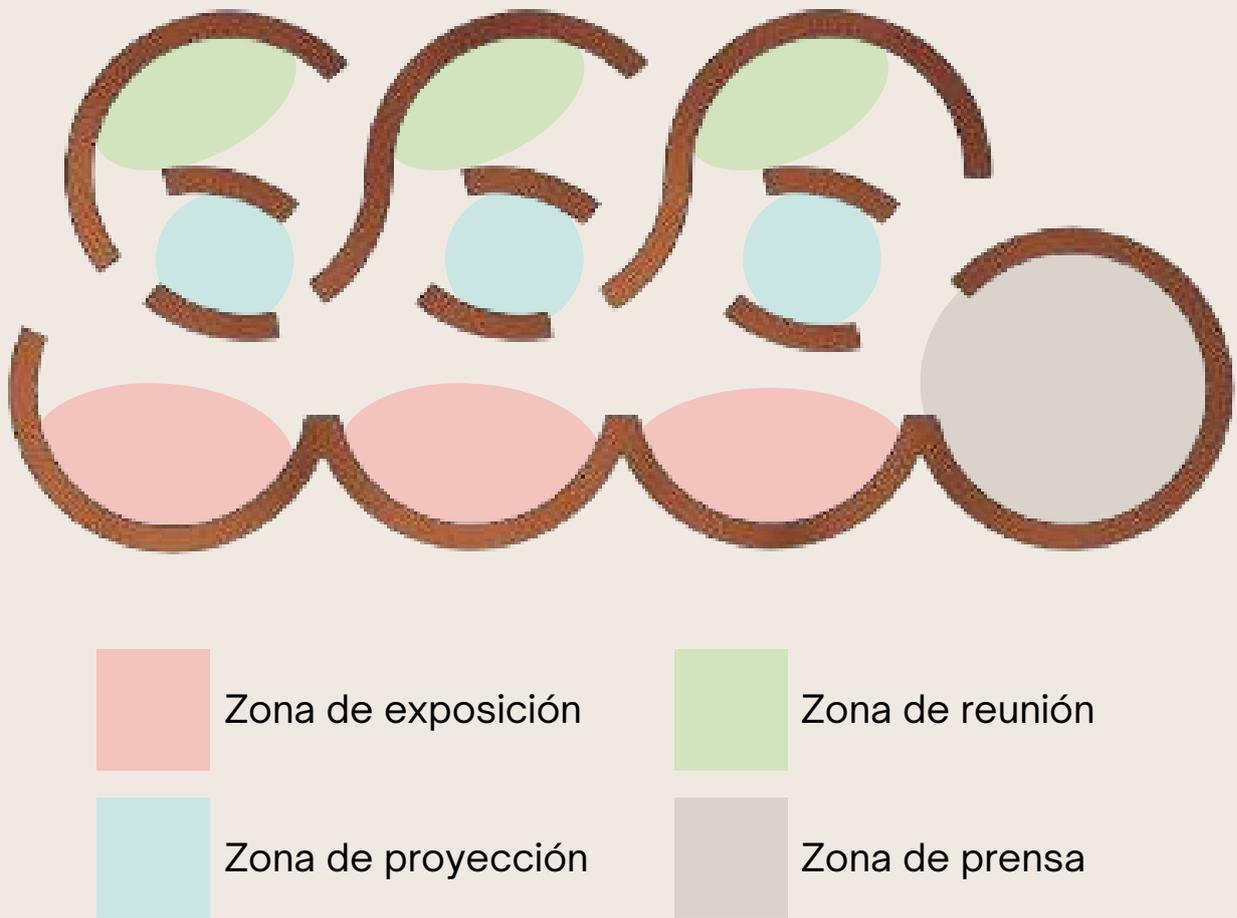
EXPOSICIÓN 3

La siguiente zona, en la que se encuentran en la parte superior la zona de reunión, la intermedia de proyección y la inferior de exposición.

ZONA DE PRENSA

Zona de la derecha, en la que se encuentra la zona de prensa y la salida.

PROPUESTA ESCOGIDA



Tras considerar diversas opciones, se eligió esta propuesta por su eficiente mecanismo de montaje, la elegancia que aporta gracias a sus curvas y su óptima distribución de los espacios.

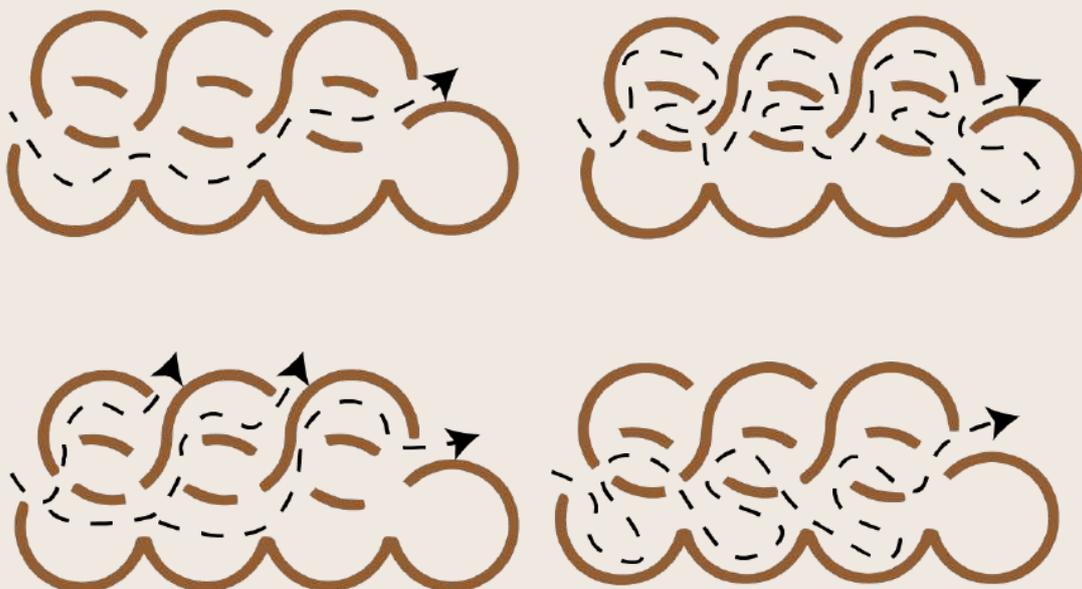
Este diseño invita a los visitantes a explorar la exposición, ya que las uniones de las semicircunferencias en la parte inferior crean una sensación acogedora de entrada al espacio. Las curvas no solo embellecen el entorno, sino que también guían a los usuarios de manera intuitiva a través de las diferentes áreas.

La distribución uniforme de las zonas proporciona una unidad coherente a toda la propuesta:

- Las áreas de exposición, siendo una de las mas amplias, permiten una mejor apreciación de las obras exhibidas.
- Las zonas de proyección se encuentran en una ubicación intermedia, ligeramente más cubiertas, lo que ofrece un ambiente ideal para presentaciones y visualizaciones.
- Las áreas de reunión están situadas en las zonas superiores, más protegidas y cercanas a las salidas, lo que facilita el flujo de personas y permite espacios más íntimos para la interacción y el descanso.
- El área destinada a la prensa, es la zona mas amplia de la exposición, pudiendo acoger a un gran número de personas.

En conjunto, este diseño no solo cumple con los requisitos funcionales, sino que también enriquece la experiencia del visitante, proporcionando un recorrido armonioso y atractivo a través de la exposición.

RECORRIDOS



Entre los recorridos mostrados, se pueden observar algunos con un carácter más lineal, desde la entrada a la salida sin detenerse en los distintos puntos expositivos, mientras que en otros se puede dar que los usuarios pasen por las zonas de reunión o de proyección, dependiendo del grado de interés. También se tiene que estos usuarios pueden salir tanto por la salida principal como por las auxiliares, ubicadas en la zona de reunión.

Con esto se puede determinar que el espacio desarrollado permite a sus visitantes crear su propio recorrido dependiendo de sus necesidades, lo que aporta una mayor versatilidad a la exposición aquí mostrada.





